

PRESENTAZIONE PROGETTO AUDIOBOOK

Il mondo dell'editoria (e della comunicazione in genere) non ha forse mai conosciuto nella sua storia, come in questi ultimi anni, improvvise accelerazioni, cambiamenti di rotta, nuovi scenari e possibilità....

Uno di questi aspetti ci sembra degno di particolare attenzione: l'Audiobook.

Con i sempre più ristretti margini di tempo libero da dedicare alla lettura 'classica' (che resta comunque il mezzo principe della funzione libraria) si sta rapidamente facendo strada questo nuovo modo di leggere, 'ascoltando'...

Nato soprattutto per i non vedenti, con l'intento di sostituire il complesso sistema Braille, l'audiobook sta incominciando ad aprire nuove opportunità, anche nel 'concept' del libro-da-ascolto...Allo stesso tempo però, la sua ancora limitata penetrazione, a parte il fisiologico impasse di ogni novità, almeno in Italia, è imputabile anche al fatto che l'audiobook sia stato considerato una traduzione speculare del libro...

La specificità della scrittura (e quindi della lettura) non è qualcosa da sostituire, ma da integrare: adattando, ad esempio, il prodotto all'emisfero destro del cervello, quello dell'emotività, con cui si 'sente' oltre ad ascoltare. Verso questo obiettivo di trascrizione' da un mezzo all'altro, si colloca l'idea di un completamento 'sensoriale' dell'opera scritta, sonoro, musicale, ambientale oltre che vocale....suggerzioni di ogni genere, anche cromatiche e comunque integrative su altri piani che non la parola scritta....Il che non significa quindi né riprodurre soltanto né sostituire il testo , ma anzi, esaltarne le specifiche qualità e caratteristiche, l'idea è quella di ri-produrlo, facendolo ri-conoscere magari ad un pubblico diverso da quello abituale del libro-scritto, anzi rinviando il suo fruitore per una conoscenza globale e un approfondimento culturale, proprio dall'audiobook al libro.

Punto di riferimento per i giovani di tutte le generazioni, mai dei testi letterari sono diventati così attuali. È per questo che Enzo Decaro interpreta, con accurata sensibilità, ironia e speranza questi capolavori in un viaggio dove le parole sono accompagnate dalle suggestioni sonore del sound designer Riccardo Cimino.

**Note biografiche
Enzo Decaro**

Notissimo attore, è anche docente di scrittura creativa alla Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Salerno.

La sua carriera di autore e attore si divide tra teatro, televisione e cinema.

Dopo i primi grandi successi del trio comico La Smorfia, fondato con Lello Arena e Massimo Troisi, continua la sua carriera in varie trasmissioni Rai e in diverse e numerose fiction (Una

donna per amico, Orgoglio etc.) Nel 2003 è sul set del film "Madre Teresa" e in vari film di cui è anche regista. Lo vediamo ancora in una fiction di successo in onda sulla Rai "Provaci ancora Prof." (attualmente in lavorazione con la quarta serie), in un film per la Tv "Una Madre" e di recente sempre su Rai uno nel film tv "La mia casa è piena di specchi" con la grande Sofia Loren.

Valido musicista ha diretto anche l'opera lirica "Il Trovatore".

E' inoltre autore dei documentari di Ricerca "Il corpo e il suo linguaggio" (la bionergetica di A. Lowen) e il "il mio Tao-Chi" (il Tai-Chi di Al Huang). Ha partecipato come relatore a numerosi convegni nazionali ed internazionali sulle tematiche della "Scienza dell'Anima e di Confine". Per maggiori approfondimenti sulla biografia si rimanda al sito www.enzodecaro.it.

Paola Giovetti

Direttore editoriale della collana è giornalista per riviste e tv, scrittrice e traduttrice di prestigiosi testi di successo. E' inoltre autrice di una trentina di saggi, alcuni dei quali tradotti in varie lingue.

Riccardo Cimino

Responsabile degli effetti sonori e musicali della collana, si occupa da sempre di tutti gli aspetti del suono: come compositore musicale scrive per cinema, televisione, discografia e teatro, come produttore lavora in ambito discografico con molte etichette, come sound designer opera per cinema e pubblicità, oltre ad ideare delle installazioni audio utilizzate in grandi eventi. E' anche produttore e adattatore delle canzoni di molti film internazionali.

Ufficio Stampa – Enzo Decaro

Tommaso Cennamo

338 8004495

tommasocennamo@gmail.com

